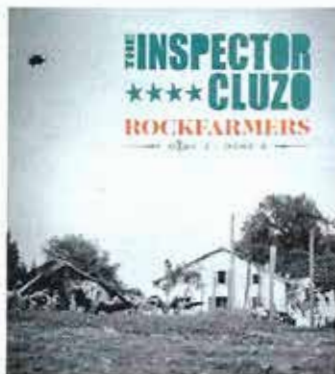


The Inspector Cluzo. À la cime du rock

The Inspector Cluzo vient de publier son 5^e album, « Rockfarmers ». En décembre, le duo montois était invité à la rédaction de l'« HD ». Gracieusement, le groupe aux plus de 800 concerts de par le monde faisait halte à Saint-Denis. « Rockfarmers » est un disque hors norme, qui n'en finit pas d'être salué comme le disque rock par essence et tradition.



« Le rock était une révolte. Aujourd'hui, il y a plus de rockeurs dans les salons de coiffure que dans la rue », concédait le chanteur Arno, en ce début d'année, au « Parisien ». The Inspector Cluzo se détourne de l'asphalte, dévore la terre et partage une musique hirsute. Il faut aussi avouer que Jimi Hendrix et Frank Zappa ont toujours été négligents du peigne. « Rockfarmers », le 5^e album du duo montois, ne se règle pas à coups de brosse et laisse bien volontiers des nœuds et des entremêlés. Quand les shampooineuses du riff de guitare s'approvisionnent au filet d'eau des majors compagnies pour barboter, Laurent Lacrouts (guitare et chant) et Mathieu Jourdain (batterie et chœurs) nagent sans bouées et avec allégresse dans les nappes phréatiques du rhythm'n'blues. Ce double album a tout de la remontée du puits. À l'arrivée, avec la cordée du mixage de Vance Powell (Jack White, Beck, Dead Weather, Seasick Steve...), on s'abreuve et se repaît. Alors que le précédent disque du groupe, « Gasconha Rock », soulignait avec

énergie ses liens landais, le nouvel album, paru le 5 février, témoigne d'une ouverture plus grande encore et de racines profondes. Les clins d'œil se multiplient. Le titre « I'm a Japanese Mountain », composé au pied du mont Fuji, a des relents de Beatles. « Estiu Theme » penche vers le gospel rock de Jeff Buckley. « Gmo and Pesticides » démarre sous le sceau de Morricone. « Quit the Rat Race » flirte avec le garage stoogien et les embrassades d'Alice in Chains. Mais, point de méprise, ce disque n'est pas un emprunt, mais la cime d'une généalogie du rock cultivée avec personnalité. Conçu à l'ancienne et abouti à Nashville, « Rockfarmers » prend pour charpente le vinyle et ses faces doubles. L'exigence

**CONÇU À L'ANCIENNE
ET ABOUTI À NASHVILLE,
« ROCKFARMERS »
PREND POUR
CHARPENTE LE VINYLE
ET SES FACES DOUBLES.**



MAGALI BRAGARD BOUQUET L'HUMANITÉ - DOMINIQUE

Laurent Lacrouts et Mathieu Jourdain, un tandem à l'énergie plus féroce qu'un big band.

peut-être des artisans. S'extraitent 14 titres différents et cohérents. Loin de tourner le dos, les Cluzo s'inventent tant par leur autogestion que par un support inclassable, un horizon. Hors format, l'album se dote d'un livre de 40 pages et d'un DVD. Suffisant pour ne pas être disponible partout et relégué entre le rayon yaourts du supermarché et les têtes de gondole variétés des magasins dits spécialisés. Grand bien leur fasse car ce « Rockfarmers » ne souffre

d'aucune date de péremption. En attestent le titre inaugural « Rockfarmers » et ses 6,30 minutes d'instrumental. Mieux, « Rockfarmers » se bonifie avec les écoutes et souffle un vent libre. ★

LIONEL DECOTTIGNIES
ldecottignies@humadimanche.fr

« ROCKFARMERS »,
THE INSPECTOR CLUZO. FUCK
THE BASS PLAYER RECORDS.