

Zapping

Cluzo, classe américaine

ROCK Les fermiers landais, bluesmen reconnus internationalement sous le nom de The Inspector Cluzo, ont donné plus de 100 concerts en 2019 et enregistré un album en version acoustique, made in Nashville

Stéphane C. Jonathan
s.jonathan@sudouest.fr

Comme sur tous leurs disques, deux adresses e-mail figurent sur la pochette : celle de leur maison de disques indépendante et celle de leur ferme 100 % bio. Éleveurs d'oies et producteurs de foie gras à Eyres-Moncube, au cœur de la Chalosse, Laurent Lacrouts et Mathieu Jourdain – alias The Inspector Cluzo – sont d'authentiques « rockfarmers », et partagent équitablement leur vie entre deux passions, l'agriculture et la musique.

Ce qui passe ici pour une curiosité n'est en fait qu'une double vie normale dans certains coins de l'Amérique rurale. Le blues n'a-t-il pas été inventé par les ouvriers des plantations de coton, la country par les fermiers et gardiens de troupeaux, le folk par les paysans américains ?

Sur la route avec Clutch et Eels

Logique donc que l'Amérique fasse les yeux doux au duo landais, qui y jouit d'une crédibilité rehaussée par un certain exotisme. The Inspector Cluzo s'y produit dans de gros festivals depuis plusieurs années déjà. Mais 2019 les a propulsés dans une dimension supérieure.

« On vient de vivre une année complètement dingue », confirme le guitariste et chanteur Laurent Lacrouts. « Notre album "We, The People of the Soil" est sorti à l'international, via un distributeur anglais [Caroline international, NDLR], ce qui

n'est pas rien pour une affaire que nous pilotons en indépendant depuis notre ferme en Chalosse. »

En ouverture du groupe de heavy rock américain, Clutch, le duo landais a assuré une trentaine de dates aux États-Unis et en Europe. « On a joué dans des coins du Midwest, là où les artistes européens ne vont pratiquement jamais, Oklahoma, Kansas, Iowa, Montana... On a connu des vrais moments de "wilderness" (naturalité), dans des paysages sauvages comme on aime, avec des horizons magnifiques... Mais on a aussi ouvert pour Clutch dans des lieux magiques, comme l'Irving Plaza à New York. »

Dans la foulée, le duo est descendu jouer en Amérique du Sud (Brésil, Costa Rica, Panama) avant de rentrer à la ferme landaise pour veiller sur les oisons juste nés.

« Nos concerts avec Clutch ont provoqué un petit buzz professionnel. On était juste rentrés quand on a reçu une invitation du groupe Eels à jouer dix soirs sur leur tournée américaine. Le genre de trucs que tu ne peux pas refuser. Alors on est reparti et c'était une autre aventure extraordinaire. » Une vidéo montre Mark Oliver Everett, leader de Eels, remerciant les deux Gascons en effectuant avec eux le salut des écarteurs de course landaise.

Retour dans le Tennessee

Dans le Tennessee, les Cluzo ont rencontré Vance Powell, producteur de Jack White et auréolé de six Gram-



Laurent et Mathieu, alias The Inspector Cluzo, en répétition sous le porche d'une maison de Nashville, en mai dernier. PHOTO DR

my Awards, qui leur a écrit : « J'ai quatre jours libres dans mon planning au studio. Venez donc, vous avez sûrement des trucs à raconter. » Là, au Sputnik Sound de Nashville, Laurent et Mathieu ont joué, sans électricité ni fanfaronnade, leur dernier album dans une

version dépouillée. « Tout s'est fait de façon très détendue et à l'instinct. Avec le chant en prise directe, en même temps que la guitare, comme font les vrais bluesmen... »

Et c'est dans cette formule acoustique, plus près encore de l'humain, que Laurent et Mathieu

SORTIE LE 17 JANVIER

ALBUM. C'est une relecture intégrale et en acoustique de son 6^e album, « We, the People of the Soil », que propose ici The Inspector Cluzo. Ce bien nommé « Brothers in Ideals » délivre une chaleur enveloppante. Jamais chichiteux, le blues n'est pas feint mais vibre de sincérité. Les guitares (6 ou 12 cordes, avec des embardées au dobro) cheminent en suivant les percussions délicates, comme une voiture avalant lentement le bitume vers l'horizon. Des musiciens locaux (dont le claviériste des Dynamites Charles Treadway) posent leurs couleurs avec tact. Une touche de violon ou de violoncelle, la voix sublime de Marianne Dissard en duo sur « The Best »... Un élégant livret ajoute un plus, avec de chouettes photos et un très beau texte de JD Beauvallet. Publié en autoproduction, « Brothers in Ideals » sera disponible en CD, vinyle et digital dès vendredi. De 10 à 20 €, selon le format.



sillonneront la France et l'Europe cet hiver. Avant que jars et oies ne les rappellent à la ferme.

En concert acoustique, le mercredi 12 février à Saint-Pierre-du-Mont (40), le jeudi 13 à Mérignac (33), samedi 15 à Biarritz. www.theinspectorcluzo.com